





# Musikhandschriften in Deutschland Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.  
RISM-Zentralredaktion

Band 12

München und Frankfurt a. M. 2014



Katalog der Musikhandschriften  
in der Bibliothek des  
Theologischen Seminars  
der Evangelischen Kirche  
in Hessen und Nassau in Herborn

Thematischer Katalog

Beschrieben von  
Helmut Lauterwasser

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2014

Katalog der Musikhandschriften in der Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau in Herborn: Thematischer Katalog / beschrieben von Helmut Lauterwasser. – München: RISM-Arbeitsgruppe Deutschland; Frankfurt a. M.: RISM-Zentralredaktion, 2014. – (Musikhandschriften in Deutschland; 12)

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

ISBN 978-3-86780-412-7

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung.  
Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter <http://www.qucosa> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden  
c/o Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden  
01054 Dresden

Arbeitsstelle München  
c/o Bayerische Staatsbibliothek  
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2014 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

ISBN 978-3-86780-412-7

## Inhalt

Vorwort .....	III
Abkürzungen .....	V
Katalog der Musikhandschriften (Teil 1) .....	3
Text- und Titelregister .....	45
Namensregister .....	49
Signaturenregister .....	50
Literaturverzeichnis .....	51
Anhang: Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800 .....	52



## Vorwort

Die Bibliothek ist Teil des im Herborner Schloss untergebrachten Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Der Altbestand geht zurück auf die 1584 gegründete, reformiert-calvinistisch geprägte Hohe Schule. Grundstock der Alten Bibliothek „war die 1591 von Graf Johann VI. erworbene Bibliothek des früheren nassauischen Superintendenten Bernhard Bernhardt mit vielen Wittenberger Drucken der Reformationszeit“.<sup>1</sup> Der Schwerpunkt der Sammlung liegt naturgemäß auf Veröffentlichungen aus allen Teilbereichen der Theologie.

Den Hauptteil der Musikalien bilden 26 Individualdrucke der RISM-Reihe A/I, davon acht aus dem 16. und 15 aus dem 17. Jahrhundert. Die Einzeldrucke sind im Anhang dieses Katalogs als Auszug aus der RISM-Datenbank in gekürzter Form wiedergegeben. Musikhandschriften sind nur wenige vorhanden: Zwei Sammelhandschriften, ein handschriftlicher Anhang an einen Druck (Hammerschmidt: Evangelische Gespräche, Dresden 1655, RISM A/I H: 1948) sowie die handschriftliche Ergänzung eines defekten Stimmbuchs zu einem Druck von Orlando di Lasso (RISM A/I: L 915). Bei der ersten Sammelhandschrift handelt es sich um ein Choralbuch aus dem Jahr 1777, bei der zweiten um einen unvollständigen Stimmbuchsatz (nur Altus und Vagans) mit weltlichen und geistlichen Gesängen des 16. Jahrhunderts.

Der Katalogauszug wurde maschinell erstellt. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<http://opac.rism.info>).

Die einzelnen Katalogtitel sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; die Haupteinträge der Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils (Nr. 230–231). In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, nicht jedoch bei mehrsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Text) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes

---

<sup>1</sup> Zitat aus dem betreffenden Eintrag im Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland. Digitalisiert von Günter Kükenshöner. Hrsg. von Bernhard Fabian. Hildesheim: Olms Neue Medien 2003

Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. frühere Signaturen. Bei Bezugnahmen auf diesen Katalog wird darum gebeten, mit der unter „A/II:“ genannten Nummer zu zitieren, z.B. „vgl. RISM A/II: 450113040“; bei Bezugnahmen auf den RISM-OPAC wird darum gebeten, die dortige Funktion „Permalink“ zu nutzen.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms.

Für die technische Umsetzung des Kataloges sorgte Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.

Der Leiterin der Bibliothek, Frau Gudrun Thiel-Schmidt, und ihren Mitarbeiterinnen sei für die gute Zusammenarbeit herzlich gedankt.

München, im November 2014,  
Helmut Lauterwasser





# Abkürzungen und Bezeichnungen

A	Alt	alto
a-trb	Alt-Posaune	alto trombone
a-vla	Alto-Viola	alto viola
arp	Harfe	harp
Autograph	Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich Autograph	presumably autograph
B	Baß (vokal)	bass (vocal)
b	Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb	Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)	Baß, beziffert	bass, figured
Bariton	Bariton	baritone
bass:	Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc	Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
brasses	Blechbläser: cor, clno oder tr, trb	brass players: cor, clno or tr, trb
cb	Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cl	Klarinette	clarinet
clav	Clavecin	clavecin
clno	Klarine	clarino
comp:	Kompositionsdatum	date of composition
cor	Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
Coro	Chorstimmen: S, A, T, B	choir parts
Coro	Chor	choir
Coro:	Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts mentioned
Ed:	Verlag	publishing company
fag	Fagott	bassoon
fl	Flöte	flute
fl.picc	Piccoloflöte, Ottavino	piccoloflute
i	Instrumentalstimme	instrumental part
+	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
incpl:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
iSol:	Instrumentalsolisten aufgeführt	instrumental soloists mentioned
keyb:	Tasteninstrumente aufgeführt	keyboard instruments
olim:	alte Signatur	old signature
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
part	Stimme	part
Interpr.:	Interpret	performer
pf	Klavier	pianoforte
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie B	cross-reference to RISM series B
S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score

strings	vl 1, 2, vla, vlc, b, vlne, cb	strings: vl 1, 2, vla, vlc, b, vlne, cb
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
timp	Pauken	timpano(s)
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vlc	Violoncello	violoncello
vlne	Violone	violone
VSol	vokale Solostimmen: S, A, T, B	vocal solo parts: S, A, T, B
VSol:	vokale Solostimmen aufgeführt	vocal solo parts mentioned
winds	Bläser	wind players
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds	Holzbläser: fl, ob, cl, fag	woodwinds: fl, ob, cl, fag

\* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

\* These descriptions can be attached to other instruments as well.

# RISM Musical Sources in D-HN

© 2014 by RISM

14. November 2014



**Azzaiolo, Filippo (16.sc)**

1

Chi passa per 'sta strada

V (4)

[heading:] 12.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., **♩** - Chi passa per 'sta strada

V (4)

LincolnM 1988, S.54

A/II: 450113787

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**?Bucaenus, Paul (1586+)?**

2

Converte Domine

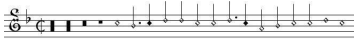
V (5)

[heading:] 53.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., **♩** - Converte Domine, capti-  
vitatem nostram1.1.2 vag., **♩** - Converte Domine, capti-  
vitatem nostram

V (5)

Zuschreibung an Bucaenus nach Zieg-  
lerS 2003.

ZieglerS 2003, vol.1, S.213; vol.2, S.40

A/II: 450113828

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Clemens non Papa, Jacobus  
(1510c-1556c)**

3

Deus in adjutorium

V (6)

[heading:] 45.

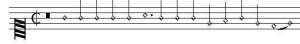
① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., **♩** - Deus in adjutorium,

meum intende

1.1.2 A., **♩** - Deus in adjutorium, meum  
intende1.2.1 vag. *Altera pars*, **♩** - Ecce in  
tenebris sedeo

V (6)

CMM 4, vol.16, S.84-91

A/II: 450113820

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Ferretti, Giovanni (1540c-1609p)**

4

Quando mirai fa bella faccia d'oro

V (6)

[heading:] 57.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., **♩** - Quando mirai fa bella  
faccia d'oro1.1.2 vag., **♩** - Quando mirai fa bella  
faccia d'oro

V (6)

Komponist identifiziert z.B. nach RISM  
SD 1585<sup>19</sup>, A, f.36r; vgl. link zum  
Digitalisat.In beiden Stimmen vom Text nur die  
ersten Wörter.

A/II: 450113832

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Gallus, Iacobus (1550-1591)**

5

Exsultate Deo

Weitere(r) Titel: Tertius tomus musici  
operis. Excerpts

V (5)

[heading:] 52. / *Quinque* / *vocum* / *Iacob*

*Handl.*

❶ 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♣ - Exsultate Deo, adjutori  
nostro jubilate Deo Jacob



1.1.2 A., ♣ - Exsultate Deo, adjutori  
nostro jubilate Deo Jacob



V (5)

BezeceňH 1899, pt.4,S.146-147

A/II: 450113827

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Gallus, Iacobus (1550-1591) 6**

Jubilate Deo

V (4)

[without title]

❶ Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♣ - Jubilate Deo, omnis terra  
servite Domino in laetitia



S, A, T, B

BezeceňH 1899, pt.4, S.149-151

A/II: 450113834

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Lange, Gregor (1540c-1587) 7**

Nun grüß dich Gott mein feines Lieb

V (4)

[heading:] 39.

❶ Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♣ - Nun grüß dich Gott mein  
feines Lieb



V (4)

A/II: 450113814

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Lasso, Orlando di (1532c-1594) 8**

Alleluia vox laeta personat

Weitere(r) Titel: Veux-tu ton mal

LV 76

V (5)

[heading:] 49.

❶ 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♣ - Alleluia vox laeta perso-  
nat; [Veux-tu ton mal]



1.1.2 A., ♣ - Alleluia vox laeta personat;  
[Veux-tu ton mal]



1.2.1 vag. 2 pars, ♣ - Alleluia prae  
gaudio



V (5)

RRMR 110, S.180-183

A/II: 450113824

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Lasso, Orlando di (1532c-1594) 9**

Confitebor tibi Domine

LV 189

V (8)

[heading:] 44.

❶ Stimme: A

Abschrift

other parts missing; in partbook Altus:  
A and B.

1.1.1 B., ♣ - Confitebor tibi Domine, in  
toto corde meo quoniam audisti verba  
oris mei



1.1.2 A., ♣ - Confitebor tibi Domine, in  
toto corde meo quoniam audisti verba

oris mei



V (8)

Haberl 1894, vol.21, S.56; RMR 132, S.3

A/II: 450113819

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### ?Lasso, Orlando di (1532c-1594)?

10

→ [Dietrich, Sixtus (1494c-1548)]

Ein Mägdlein an dem Laden stund

Weitere(r) Titel: Ein Mägdlein jung am Laden stund

V (4)

[heading:] 24.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Ein Mägdlein an dem Laden stund



V (4)

Am Ende der Stimme: „Orlandus.“

A/II: 450113799

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### ?Lasso, Orlando di (1532c-1594)?

11

→ [Lange, Gregor (1540c-1587)]

→ Meiland, Jakob (1542-1577)

Geh deinen Weg auf rechtem Steg

V (5)

[heading:] 25.

Text: Selnecker, Nikolaus (1530-1592)

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag.,  $\text{C}$  - Geh deinen Weg auf rechtem Steg



1.1.2 A.,  $\text{C}$  - Geh deinen Weg auf

rechtem Steg



V (5)

Am Ende des Vagans: „Orlandq. 5. vocum.“

Zur Überlieferung der Komposition in anderen Quellen und zu den verschiedenen Zuschreibungen vergleiche ZieglerS 2003.

ZieglerS 2003, vol.1, S.191-192

A/II: 450113800

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### Lasso, Orlando di (1532c-1594) 12

Im Maien hört man die Hahnen kreien

LV 303

V (5)

[heading:] 55.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag.,  $\text{C}$  - Im Maien hört man die Hahnen kreien



1.1.2 A.,  $\text{C}$  - Im Maien hört man die Hahnen kreien



V (5)

Haberl 1894, vol.18, S.24-26

A/II: 450113830

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### Lasso, Orlando di (1532c-1594) 13

Selectissimae cantiones. Excerpts

[without title]

① 1 Stimme: v6 (f.OOo1r-PPp4v); 15,5 x 19,5 cm

Abschrift 1579-1620

other parts as print.

In der Sexta Vox sind 8 Blätter des gedruckten Stimmbuchs durch handschriftliche ersetzt (No.50, Secunda



pars -No.55, Bassus secundus). Die handschriftlichen Blätter entsprechen genau dem Druck, weshalb hier auf die Aufnahme der einzelnen Titel verzichtet werden kann. Im Einzelnen handelt es sich um folgende Gesänge von Lasso: No.50 Laudate Dominum (ab Teil 2: Magnus Dominus noster), No.51 Edite Caesareo, No.52 In convertendo Dominus, No.53 Confitebor tibi Domine, No.54 Iam lucis orto sidere, No.55 Deus misereatur nostri.

Serie A/I: L 915

A/II: 450113229

D-HN Md 7

### **Lasso, Orlando di (1532c-1594) 14**

Surge propera amica mea

LV 206

V (6)

[heading:] 48.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing; in vag partbook: S 2 and T 2.

1.1.1 S 2 (vag)., ♪ - Surge propera amica mea, et veni



1.1.2 T 2 (vag)., ♪ - Surge propera amica mea, et veni



Stimmeinsatz mit „Amica mea et veni“

1.1.3 A., ♪ - Surge propera amica mea, et veni



1.2.1 T 2 (vag). 2 Pars, ♪ - Surge propera amica mea, et veni



V (6)

HaberIL 1894, vol.13, S.158-163

A/II: 450113823

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Lasso, Orlando di (1532c-1594) 15**

Tritt auf den Riegel von der Tür

V (5)

[heading:] 23.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♪ - Tritt auf den Riegel von der Tür



1.1.2 A., ♪ - Tritt auf den Riegel von der Tür



V (5)

Am Ende der Stimmen: „Orlandus.“.

HaberIL 1894, vol.18, S.35-38

A/II: 450113798

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Lechner, Leonhard (1553c-1606) 16**

→ ?Regnart, Jacob (1540c-1599)?

Sagt mir Jungfrau woher

V (5)

[heading:] 9.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♪ - Sagt mir Jungfrau woher



1.1.2 vag., ♪ - Sagt mir Jungfrau woher



V (5)

RISM A/I: L 1293 (Neue Deutsche Lieder...), no.2: fünfstimmiger Satz von Lechner nach einem dreistimmigen von Regnart.

4 unterlegte Strophen.

A/II: 450113784  
 D-HN Mc 15  
 In Sammlung 230

**Meiland, Jakob (1542-1577)** 17

Gaudete filiae Jerusalem

V (6)

[heading:] 50.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing; in vagans partbook:  
 S 2 and A2.

1.1.1 A., **C** - Gaudete filiae Jerusalem



1.1.2 S 2 (vag)., **C** - Gaudete filiae  
 Jerusalem



1.1.3 A 2 (vag)., **C** - Gaudete filiae  
 Jerusalem



V (6)

A/II: 450113825

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Porta, Costanzo (1528c-1601)** 18

Dilectus meus

V (6)

[heading:] 54.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing; in vag partbook: S  
 1 and sexta vox (A 2).

1.1.1 A., **C** - Dilectus meus, mihi et ego  
 illi



1.1.2 vag (S 1)., **C** - Dilectus meus, mihi  
 et ego illi



1.1.3 vag (A 2)., **C** - Dilectus meus, mihi  
 et ego illi



V (6)

Zuweisung an Porta als Komponisten  
 nach Christian-Weise-Bibliothek Zittau  
 - Stadt- und Kreisbibliothek, Zittau  
 (D-ZI), Mscr.bibl.sen.Zitt.B.323, RISM  
 ID no. 201003484.

A/II: 450113829

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Rost, Nikolaus (1542c-1622)** 19

Alles Fleisch ist Heu

V (6)

[heading:] 32.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., **C** - Alles Fleisch ist Heu



1.1.2 vag., **C** - Alles Fleisch ist Heu



1.2.1 vag., **C** - Ja das Volk ist das Heu



V (6)

Am Ende beider Teile: „6. Vocum. N.  
 Rhostius.“

A/II: 450113807

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Rost, Nikolaus (1542c-1622)** 20

Nun lobt den Herren mit Andacht

V (5)

[heading:] 38. *Nicolaus Rhostius. 5.  
 Vocum.*

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., **C** - Nun lobt den Herren mit  
 Andacht



1.1.2 A., **C** - Nun lobt den Herren mit

## Andacht



1.2.1 vag. *Der ander Theil*,  $\text{C}$  - Auf lobt ihn mit Posaunenschall



V (5)

A/II: 450113813

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Scandello, Antonio (1517-1580)** 21

Lobet den Herren denn er ist sehr freundlich

V (4)

[heading:] 42.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Lobet den Herren denn er ist sehr freundlich



V (4)

RISM A/I: S 1149, no.5.

DKL 3, vol.2 (Textband), S.465

A/II: 450113817

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Vento, Ivo de (1544c-1575)** 22

Ich stund an einem Morgen - F-Dur

V (5)

[heading:] 14.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., F-Dur,  $\text{C}$  - Ich stund an einem Morgen



1.1.2 vag., F-Dur,  $\text{C}$  - Ich stund an einem Morgen



V (5)

RISM A/I: V 1119, no.26.

DTB-NF 14, S.67-71

A/II: 450113789

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Vento, Ivo de (1544c-1575)** 23

Ich weiß mir ein fein's braun's Mädelein

V (5)

[heading:] 15.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Ich weiß mir ein fein's braun's Mädelein



1.1.2 vag.,  $\text{C}$  - Ich weiß mir ein fein's braun's Mädelein



V (5)

RISM A/I: V 1119, no.8.

DTB-NF 14, S.19-20

A/II: 450113790

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 24

Ach alles was Himmel und Erden umschlieket - C-Dur

org

[heading:] *Nro 73. Ach alles was Himmel u[nd] Erd[en] umschlie[et]*

① 1 Stimme: org (S.26)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112945

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 25

Ach dass doch mein Jesus käme - A-Dur

org

[heading:] *Nro 84. Ach! daß doch mein Jesus käme*

**1** 1 Stimme: org (S.30)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450112956

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

26

Ach Ehrenpreis in Lieb und Zucht

V (4)

[heading:] 19.

**1** Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - Ach Ehrenpreis in Lieb und Zucht

V (4)

Am Ende der Stimme: „P.D.C. 4. vocum.“

A/II: 450113794

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

27

Ach Gott erhöre mein Seufzen und Wehklagen - g-Moll

org

[heading:] Nro 87. Ach Gott erhöre mein Seufzen

**1** 1 Stimme: org (S.30)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450112959

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

28

Ach Gott und Herr wie groß und schwer - C-Dur

Weitere(r) Titel: Es hasst mich fast der org

[heading:] Nro 135. Ach Gt u HE p. Es hast mich fast der

**1** 1 Stimme: org (S.47)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450113007

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

29

Ach Gott vom Himmel sieh darein - 3t

org

[heading:] Nro 127. Ach Gott vom Himmel sieh

**1** 1 Stimme: org (S.44)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450112999

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

30

Ach Herr mich armen Sünder - 3t

org

[heading:] Nro 72. Ach Herr mich armer[!] Sünder

**1** 1 Stimme: org (S.26)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450112944

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 31

Ach Herr mich armen Sünder - 3t

org

[heading:] *Nro 122. Ach Herr mich arme[n] Sünder*

① 1 Stimme: org (S.42)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112993

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 32

Ach was ist doch unser Leben - a-Moll

org

[heading:] *Nro 77. Ach was ist doch unser Leben*

① 1 Stimme: org (S.27)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112949

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 33

Ach was soll ich Sünder machen - e-Moll

org

[heading:] *Nro 23 Ach was soll ich Sünder machen*

① 1 Stimme: org (S.9)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112895

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 34

Ach was soll ich Sünder machen - e-Moll

org

[heading:] *Nro 153 Ach was soll ich Sünder mach[en]*

① 1 Stimme: org (S.53)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113025

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 35

Ach wie nichtig ach wie flüchtig - g-Moll

org

[heading:] *Nro 95. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*

① 1 Stimme: org (S.34)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112967

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 36

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit - Es-Dur

org

[heading:] *Nro 151. Ach wie sehnlich wart' ich der*

① 1 Stimme: org (S.52)

Abschrift

1.1.1 org., Es-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113023

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 37

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur  
org

[heading:] *Nro 6 Allein Gott in der Höh sei Ehr / Anm nach Nro. 54. pag. 19.*

① 1 Stimme: org (S.3)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112878

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 38

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur  
org

[heading:] *Nro 134. Allein Gott in der Höh sey / Ehr item nach Nro. 54.*

① 1 Stimme: org (S.47)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



+; in Takt 5 in der Quelle 2 Halbenoten

org

A/II: 450113006

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 39

Allein hab' ich dich auserwählt

V (4)

[heading:] 21.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - Allein hab' ich dich auserwählt



V (4)

A/II: 450113796

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 40

Allein zu dir Herr Jesu Christ - C-Dur  
org

[heading:] *Nro 133. Allein zu dir HE Jesu xst*

① 1 Stimme: org (S.46)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450113005

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 41

Alle Menschen müssen sterben - A-Dur  
org

[heading:] *Nro 39. Alle Menschen müssen sterben*

① 1 Stimme: org (S.15)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112911

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 42

Als Christus geboren war - 2t

Weitere(r) Titel: Da Christus geboren war

org

[heading:] *Nro 123. Als Xstus gebahren war*

① 1 Stimme: org (S.42-43)

Abschrift

1.1.1 org., 2t,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112995

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

43

An Wasserflüssen Babylon - F-Dur

org

[heading:] *Nro 99. An Waßerflüßen  
Babylon*

① 1 Stimme: org (S.35)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112971

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

44

Auf Christenmensch auf zum Streit -  
D-Dur

org

[heading:] *Nro 44. Auf xten M[ensch]  
auf auf zum*

① 1 Stimme: org (S.16)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112916

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

45

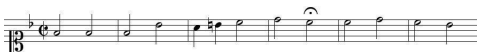
Auf diesen Tag bedenken wir - F-Dur

org

[heading:] *Nro 115. Auf diesen tag  
bedenken wir*

① 1 Stimme: org (S.40)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112986

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

46

Auf meinen lieben Gott - g-Moll

org

[heading:] *Nro 24. Auf meinen lieben  
Gott*

① 1 Stimme: org (S.9)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112896

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

47

Auf meinen lieben Gott - g-Moll

org

[heading:] *Nro 136. Auf meinen liebe[n]  
Gt*

① 1 Stimme: org (S.47)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113008

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

48

Aus meines Herzens Grunde - G-Dur

org

[heading:] *Nro 59. Aus meines Herzens  
Grunde*

① 1 Stimme: org (S.20)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450112931

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 49

Aus tiefer Not schrei ich zu dir - G-Dur  
org

[heading:] *Nro 132. Aus tiefer Noth  
schrey ich [zu] dir / item Nro. 8 et 131  
54 134*

① 1 Stimme: org (S.46)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur, ♯



org

A/II: 450113004

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 50

Brunnquell aller Güter - g-Moll

org

[heading:] *Nro 113. Brunnquell aller  
Güter*

① 1 Stimme: org (S.39)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll, ♮



org

A/II: 450112984

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 51

Chorea der Northäuser

V (4)

[heading:] 2.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Chorea der Northäuser



V (4)

A/II: 450113779

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 52

Christ der du bist der helle Tag - g-Moll  
org

[heading:] *Nro 150. Xst der du bist der  
helle / Tag*

① 1 Stimme: org (S.52)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll, ♮



org

A/II: 450113022

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 53

Christ ist erstanden - 1t

org

[heading:] *Nro 70. Christ ist erstanden*

① 1 Stimme: org (S.24-25)

Abschrift

1.1.1 org., 1t, ♯



org

A/II: 450112942

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 54

Christ lag in Todesbanden - 1t

org

[heading:] *Nro 116. Xst lag in todes-  
Banden*

① 1 Stimme: org (S.40)

Abschrift

1.1.1 org., 1t, ♯



org

A/II: 450112987

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231



**Anonymus** 55

Christ unser Herr zum Jordan kam - 1t  
org

[heading:] *Nro 110. Xstus unser Herr  
zum Jordan*

① 1 Stimme: org (S.38)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112981

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 56

Christus der ist mein Leben - F-Dur

org

[heading:] *Nro. 16. Xstus der ist mein  
Leben*

① 1 Stimme: org (S.7)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112888

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 57

Christus der uns selig macht - 3t

org

[heading:] *Nro. 166. Christus der uns  
selig macht / nach Nro. 92. pag. 32.*

① 1 Stimme: org (S.56)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$



org

A/II: 450113038

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 58

Da Jesus an dem Kreuze stund - 3t

org

[heading:] *Nro 74. Da Jesus an dem  
Creutze stund*

① 1 Stimme: org (S.26)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112946

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 59

Dances

V (4)

[heading:] *46. Dantz.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 i.,  $\text{C}$



V (4)

A/II: 450113821

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 60

Dazu ihr Mann Sankt Jacob gahn

V (4)

[heading:] *22.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Dazu ihr Mann Sankt  
Jacob gahn



V (4)

A/II: 450113797

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

61

Denk an Gott zu aller Zeit - g-Moll

org

[heading:] *Nro 165. Denk an Gott zu aller Zeit*

① 1 Stimme: org (S.56)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113037

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

62

Der Herr ist mein getreuer Hirt' - g-Moll

org

[heading:] *Nro. 26. Der Herr ist mein getreuer*

① 1 Stimme: org (S.10)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112898

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

63

Deutscher Tanz

V (4)

[heading:] *47. Deutsch dantz.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 i.,  $\text{C}$ 

V (4)

A/II: 450113822

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

64

Die schöne Sommerzeit

V (4)

[heading:] *37.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Die schöne Sommerzeit

V (4)

Konkordanz: Tenorlied 162.1.

CatalogusMusicus 1982, vol.2, no.162.1

A/II: 450113812

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

65

Dies sind die heiligen zehn Gebot - d-Moll

org

[heading:] *Nro. 105. Dieß sind die heil 10 Gebott*

① 1 Stimme: org (S.37)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112976

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

66

Dreieinigkei der Gottheit - C-Dur

org

[heading:] *Nro 104. Dreyeinigkeit der Gtheit*

① 1 Stimme: org (S.37)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112975  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 67

Du Friedensfürst Herr Jesu Christ -  
G-Dur

Weitere(r) Titel: Du Friedefürst Herr  
Jesu Christ

org

[heading:] *Nro 56. Du Friedens-Fürst  
HE Jesu xst*

① 1 Stimme: org (S.19)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112928

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 68

Du hast mich sollen nehmen

V (3)

[heading:] *29.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - Du hast mich sollen  
nehmen



V (3)

Konkordanz in Musik- och teaterbiblio-  
teket, Stockholm (S-Skma), Ty.Ky. 32,  
RISM ID no. 190017852.

A/II: 450113804

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Anonymus** 69

Du o schönes Weltgebäude - d-Moll

org

[heading:] *Nro 55. Du o schönes Welt-  
gebäude*

① 1 Stimme: org (S.19)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112927

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 70

Durch Adams Fall ist ganz verderbt -  
a-Moll

org

[heading:] *Nro 130. Durch Adams Fall  
ist ganz Ver[derbt]*

① 1 Stimme: org (S.45)

Abschrift

Der Schluss steht auf p.44, unten.

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{♩}$



org

A/II: 450113002

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 71

Ecce quam sit tibi dulce rubens os

V (4)

[heading:] *26.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - Ecce quam sit tibi dulce  
rubens os



V (4)

A/II: 450113801

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Anonymus** 72

Ein' feste Burg ist unser Gott - C-Dur

org

[heading:] *Nro 68. Ein Veste Burg ist  
unser Gott*

**1** 1 Stimme: org (S.23)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112940

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

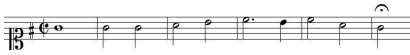
**Anonymus** 73

Ein Kindelein so löblich - G-Dur

org

[heading:] *Nro 120. Ein Kindelein so löblich***1** 1 Stimme: org (S.41)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112991

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 74

Ein Maidlein jung am Laden stund

V (4)

[heading:] *16.***1** Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Ein Maidlein jung am Laden stund

V (4)

A/II: 450113791

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 75

Erbarm dich mein o Herre Gott - e-Moll

org

[heading:] *Nro 101. Erbarm dich mein o Herre Gt.***1** 1 Stimme: org (S.36)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112973

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 76

Erhalt uns Herr bei deinem Wort - g-Moll

org

[heading:] *Nro 29. Erhalt uns Herr bey deinem Wort***1** 1 Stimme: org (S.11)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112901

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 77

Ermuntre dich mein schwacher Geist - F-Dur

org

[heading:] *Nro. 107. Ermuntre dich mein schwacher Geist***1** 1 Stimme: org (S.37)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112978

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 78

Erschienen ist der herrlich' Tag - e-Moll

org

[heading:] *Nro 139. Erschienen ist der herrl. Tag***1** 1 Stimme: org (S.48)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450113011

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

79

Erschienen ist der herrlich' Tag - f-Moll

org

[heading:] *Erschienen ist der herrl.*

① 1 Stimme: org (S.62)

Abschrift

1.1.1 org., f-Moll,  $\frac{3}{2}$ 1.1.2 org., f-Moll,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450113042

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

80

Erstanden ist der heil'ge Christ - D-Dur

org

[heading:] *Nro. 106. Erstanden ist der h. xst.*

① 1 Stimme: org (S.37)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450112977

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

81

Es ist das Heil uns kommen her - F-Dur

org

[heading:] *Nro 131. Es ist das Heyl uns komm[en] / item nach Nro. 8. et Nro. 54.*

① 1 Stimme: org (S.46)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450113003

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

82

Es ist genug mein matter Sinn - D-Dur

org

[heading:] *Nro 88. Es ist genug mein matter / Sinn*

① 1 Stimme: org (S.31)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450112960

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

83

Es ist gewisslich an der Zeit - A-Dur

org

[heading:] *Nro 8. Es ist gewißl. an der zeit / item nach Nro. 54. Nr 131.*

① 1 Stimme: org (S.4)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

org

A/II: 450112880

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

84

Es spricht der Unweisen Mund wohl - A-Dur

org

[heading:] *Nro. 28. Es spricht der unweisen Mund wol*

① 1 Stimme: org (S.11)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112900

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 85

Es woll' uns Gott genädig sein - 3t

org

[heading:] *Nro 81. Es woll uns Gott gnädig seyn*

① 1 Stimme: org (S.29)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112953

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 86

Es woll' uns Gott genädig sein - 3t

org

[heading:] *Nro 98. Es woll uns Gott gnädig seyn*

① 1 Stimme: org (S.35)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112970

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 87

Exsultate justi in Domino

V (5)

[heading:] *51.*

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Exsultate justi in Domino,

rectos decet

1.1.2 vag.,  $\text{C}$  - Exsultate justi in Domino, rectos decet

V (5)

Konkordanz: Christian-Weise-Bibliothek Zittau - Stadt- und Kreisbibliothek, Zittau (D-ZI), Ms-cr.bibl.sen.Zitt.B.323, RISM ID no. 201003480.

A/II: 450113826

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 88

Filia vis habere

V (4)

[heading:] *4.*

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Filia vis habere

V (4)

A/II: 450113781

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 89

Freu dich sehr o meine Seele - G-Dur

org

[heading:] *Nro. 40. Freu dich sehr o meine*

① 1 Stimme: org (S.15)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112912

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

90

Frisch sein das ist mein höchstes Gut  
V (4)

[heading:] 20.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Frisch sein das ist mein  
höchstes Gut



V (4)

A/II: 450113795

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

91

Fröhlich soll mein Herze springen -  
F-Dur

org

[heading:] *Nro 60. Fröhlich soll mein  
Herze spring[en]*

① 1 Stimme: org (S.21)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur, ♯



org

A/II: 450112932

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

92

Fröhlich und frei nicht frech dabei

V (4)

[heading:] 18.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Fröhlich und frei nicht  
frech dabei



V (4)

Es handelt sich nicht um den gleichna-  
migen vierstimmigen Satz von Ivo de  
Vento.

A/II: 450113793

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

93

Gelobet seist du Jesu Christ - G-Dur

org

[heading:] *Nro 14 Gelobet seystu x.C.*

① 1 Stimme: org (S.6)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{4}$



org

A/II: 450112886

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

94

Gott der Vater wohn uns bei - D-Dur

org

[heading:] *Nro. 34. Gott der Vater wohn  
uns bey*

① 1 Stimme: org (S.13)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur, ♯



org

A/II: 450112906

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

95

Gott des Himmels und der Erden -  
A-Dur

org

[heading:] *Nro 154. Gott des Himmels u  
der Erde[n]*

① 1 Stimme: org (S.53)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur, ♯



org

A/II: 450113026  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 96

Gott gab ihr alles Heil

V (4)

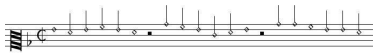
[heading:] 34.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Gott gab ihr alles Heil



V (4)

A/II: 450113809

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Anonymus** 97

Gott hat das Evangelium

org

[heading:] *Nro 35. Gott hat das Evangelium*

① 1 Stimme: org (S.14)

Abschrift

1.1.1 org.,  $\text{C}$



org

A/II: 450112907

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 98

Gott sei gelobet und gebenedeiet - 8t

org

[heading:] *Nro 65. Gott sey gelobet und gebened[eiet]*

① 1 Stimme: org (S.22)

Abschrift

1.1.1 org., 8t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112937

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 99

Hast du denn Jesu dein Angesicht -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro 36. Hastu dann Jesu dein Angesicht*

① 1 Stimme: org (S.14)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112908

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 100

Herr Christ der einig' Gottes Sohn -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro 21 Herr xst der einig Gt Sohn*

① 1 Stimme: org (S.8)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112893

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 101

Herr ich habe missgehandelt - g-Moll

org

[heading:] *Nro 45. Herr ich habe mißgehandelt*

① 1 Stimme: org (S.17)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$



org



A/II: 450112917  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 102

Herr Jesu Christ dich zu uns wend -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro 3 Herr Jesu xst dich zu uns wend*

① 1 Stimme: org (S.2)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112875

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### Anonymus 103

Herr Jesu Christ du höchstes Gut -  
a-Moll

org

[heading:] *Nro 67. Herr Jesu xst du höchstes Gut*

① 1 Stimme: org (S.23)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450112939

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### Anonymus 104

Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und  
Gott - 3t

org

[heading:] *Nro. 147. Herr Jesu xst wahr'r M u / Gott*

① 1 Stimme: org (S.51)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$



org

A/II: 450113019

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### Anonymus 105

Herr schaff' uns wie die kleine Kind -  
h-Moll

org

[heading:] *Nro 109. Herr schaff uns wie die kleine*

① 1 Stimme: org (S.38)

Abschrift

1.1.1 org., h-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450112980

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### Anonymus 106

Herzlich lieb hab ich dich o Herr -  
C-Dur

org

[heading:] *Nro 37. Herzl. lieb hab ich dich o Herr*

① 1 Stimme: org (S.14)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112909

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### Anonymus 107

Herzlich tut mich verlangen - 3t

org

[heading:] *Nro. 144. Herzl. thut mich verlang[en]*

① 1 Stimme: org (S.50)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{C}$



org  
A/II: 450113016  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 108  
Herzliebster Jesu was hast du verbrochen - g-Moll

org  
[heading:] *Nro 90. Herzliebster Jesu was hast / du verbrochen*

① 1 Stimme: org (S.32)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll, ♯



org  
A/II: 450112962  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 109  
Heut' triumphieret Gottes Sohn - 1t

org  
[heading:] *Nro 117. Heut' triumphiret Gs Sohn*

① 1 Stimme: org (S.40)

Abschrift

1.1.1 org., 1t, ♯



org  
A/II: 450112988  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 110  
Hinc abiens nostrae pacis memor esse

V (4)

[heading:] 27.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Hinc abiens nostrae pacis memor esse



V (4)

A/II: 450113802  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 111

Hol gut' Bier her mein Herr

V (5)

[heading:] 33.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♯ - Hol gut' Bier her mein Herr



1.1.2 A., ♯ - Hol gut' Bier her mein Herr



V (5)  
A/II: 450113808  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 112

Hoppas Musas bei schönen Jungfräulein

V (4)

[heading:] 8.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Hoppas Musas bei schönen Jungfräulein



ohne Mensurzeichen

V (4)

A/II: 450113783  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 113

Ich bin zu lang gewesen

V (4)

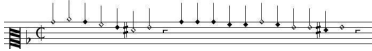
[heading:] 10.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

## 1.1.1 A., ♯ - Ich bin zu lang gewesen



V (4)

A/II: 450113785

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 114

Ich dank' dir lieber Herre - G-Dur

org

[heading:] *Nro 96. Ich danke dir lieber Herre*

① 1 Stimme: org (S.34)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur, ♯



org

A/II: 450112968

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 115

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn - G-Dur

org

[heading:] *Nro 75. Ich dank dir schon d[u]r[ch] deinen Sohn*

① 1 Stimme: org (S.27)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur, ♯



org

A/II: 450112947

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 116

Ich ging mir nächsten Abend spat

V (5)

[heading:] 40.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♯ - Ich ging mir nächsten

Abend spat



## 1.1.2 A., ♯ - Ich ging mir nächsten

Abend spat



V (5)

A/II: 450113815

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 117

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt - a-Moll

org

[heading:] *Nro 121. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt*

① 1 Stimme: org (S.42)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll, ♯



org

A/II: 450112992

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 118

Ich hört' ein Vöglein singen

V (4)

[heading:] 3.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Ich hört' ein Vöglein singen



V (4)

A/II: 450113780

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 119

Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ - e-Moll

org

[heading:] *Nro. 33. Ich ruf zu dir Herr*

*Jesu xst*

① 1 Stimme: org (S.13)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112905

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 120

In dem Leben hier auf Erden - G-Dur

org

[heading:] *Nro 42. In dem Leben hier auf Erden*

① 1 Stimme: org (S.16)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112914

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 121

In dich hab' ich gehoffet Herr - e-Moll

org

[heading:] *Nro 126. In dich hab ich gehoffet H.*

① 1 Stimme: org (S.44)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112998

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 122

Jagen Hetzen und Federspiel geben dem Herzen Freuden viel

V (8)

[heading:] 43.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 T 1.,  $\text{C}$  - Jagen Hetzen und Federspiel geben dem Herzen Freuden viel

(eventuell auch als „Federpfil“ (für Federpfeil?) zu lesen.)

1.1.2 B 1.,  $\text{C}$  - Jagen Hetzen und Federspiel geben dem Herzen Freuden viel

eventuell auch als „Federpfil“ (für Federpfeil?) zu lesen.

V (8)

A/II: 450113818

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 123

Jesu hilf siegen du Fürste des Lebens - a-Moll

org

[heading:] *Nro 85. Jesu hilf siegen, du Fürste des*

① 1 Stimme: org (S.30)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

org

A/II: 450112957

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 124

Jesu Leiden Pein und Tod - G-Dur

org

[heading:] *Nro. 146. Jesu Leyden Pein und Tod*

① 1 Stimme: org (S.50)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113018  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 125

Jesu meine Freude - 1t

org

[heading:] *Nro 12. Jesu meine Freun-  
de[!]*

① 1 Stimme: org (S.6)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112884

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 126

Jesu meines Herzens Freud' - h-Moll

org

[heading:] *Nro 79. Jesu meines Herzens  
Freud*

① 1 Stimme: org (S.28)

Abschrift

1.1.1 org., h-Moll,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112951

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 127

Jesu meines Lebens Leben - F-Dur

org

[heading:] *Nro 149. Jesu meines Lebens  
Leben*

① 1 Stimme: org (S.51)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450113021  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 128

Jesu Retter in der Not - F-Dur

org

[heading:] *Nro 57. Jesus* [„s“ crossed out]  
*Retter in der Noth.*

① 1 Stimme: org (S.19)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112929

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 129

Jesus Christus unser Heiland der den  
Tod überwand - a-Moll

org

[heading:] *Nro 140. Jesus xtus unser  
Hey- / land der den*

① 1 Stimme: org (S.49)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{♩}$



org

A/II: 450113012

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 130

Jesus Christus unser Heiland der vom  
Tod - e-Moll

org

[heading:] *Nro. 27. Jesus Christus unser  
Heyland / der vom*

① 1 Stimme: org (S.10)

Abschrift

1.1.1 org., e-Moll,  $\text{♩}$



+; Takt 2, Note 4 Halbe statt Viertel

org  
A/II: 450112899  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

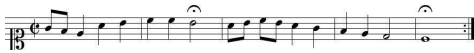
### **Anonymus** 131

Jesus meine Zuversicht - C-Dur  
org  
[heading:] *Nro. 19 Jesus meine Zuversicht*

① 1 Stimme: org (S.8)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450112891  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 132

Jesus nichts als Jesus - D-Dur  
org  
[heading:] *Nro. 142. Jesus Jesus nichts als Jesus*

① 1 Stimme: org (S.49)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450113014  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 133

Jesus nimmt die Sünder an - 2t  
org  
[heading:] *Nro. 64. Jesus nimmt die Sünder an*

① 1 Stimme: org (S.22)

Abschrift

1.1.1 org., 2t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112936  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 134

Jesus unser Trost und Leben - F-Dur  
org  
[heading:] *Nro 138. Jesus unser Trost u Leben*

① 1 Stimme: org (S.48)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450113010  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 135

Jetztund zu diesen Zeiten da soll man  
fröhlich sein  
V (4)  
[heading:] 11.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Jetztund zu diesen Zeiten  
da soll man fröhlich sein;



V (4)  
A/II: 450113786  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

### **Anonymus** 136

Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist -  
G-Dur  
org  
[heading:] *Nro. 163. Komm Gott Schöpfer heil. Geist*

① 1 Stimme: org (S.56)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450113035  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 137

Komm Heiliger Geist erfüll die Herzen -  
1t

org  
[heading:] *Nro 168 Komm Heiliger Geist*  
① 1 Stimme: org (S.61)

Abschrift  
1.1.1 org., 1t,  $\text{♩}$  - Komm Heiliger Geist  
erfüll die Herzen



org  
A/II: 450113041  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 138

Komm Heiliger Geist erfüll die Herzen -  
7t

org  
[heading:] *Nro. 1. Komm Heiliger Geist*  
① 1 Stimme: org (S.1)

Abschrift  
1.1.1 org., 7t,  $\text{♩}$  - Komm Heiliger Geist  
erfüll die Herzen



org  
A/II: 450112873  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 139

Komm Heiliger Geist Herre Gott -  
G-Dur

org  
[heading:] *Nro 137. Komm heiliger  
Geist Herre Gt*

① 1 Stimme: org (S.48)

Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450113009  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 140

Komm o komm du Geist des Lebens -  
G-Dur

Weitere(r) Titel: Liebe die du mich zum  
Bilde

org  
[heading:] *Nro. 164. Komm o komm du  
Geist des Leb[ens] / Liebe die du mich  
zum Bilde*

① 1 Stimme: org (S.56)

Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450113036  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 141

Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn  
- g-Moll

org  
[heading:] *Nro 128. Kommt her zu mir  
spricht Gs*

① 1 Stimme: org (S.45)

Abschrift  
1.1.1 org., g-Moll,  $\frac{3}{2}$



org  
A/II: 450113000  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### Anonymus 142

Liebster Jesu wir sind hier - G-Dur

org  
[heading:] *Nro 2. Liebster Jesu wir sd[!]  
hier*

**1** 1 Stimme: org (S.2)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112874

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 143

Lobet den Herrn ihr Heiden all' - G-Dur

org

[heading:] *Nro 125. Lobet den Herrn ihr Heyd[en] all***1** 1 Stimme: org (S.43)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

Rhythmus in Takt 2 nicht klar

org

A/II: 450112997

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 144

Lobt Gott ihr Christen alle gleich - G-Dur

org

[heading:] *Nro 119. Lobt Gott ihr Xsten alle***1** 1 Stimme: org (S.41)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112990

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 145

Maidlein wie tust du

V (4)

[heading:] *17.***1** Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Maidlein wie tust du

V (4)

A/II: 450113792

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 146

Meinen Jesum lass' ich nicht - F-Dur

org

[heading:] *Nro 89. Meinen Jesum laß ich nicht***1** 1 Stimme: org (S.31)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112961

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 147

Meine Seele lass es gehen - a-Moll

Weitere(r) Titel: Meine Hoffnung stehet feste

org

[heading:] *Nro 155. Meine Sele laß es gehen / Meine Hofnung stehet feste***1** 1 Stimme: org (S.53)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113027

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 148

Mein Herzens Jesu meine Lust - C-Dur

org

[heading:] *Nro 54. Mein Herzens Jesu meine / Item nach Nro. 8 et Nro 131.*



**1** 1 Stimme: org (S.19)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112926

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 149

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' - 1t

V (5)

[caption title:] *Cantus Imus. a. 5. voc:***1** 3 Stimmen 1f.; 16,5 x 15 cm

Abschrift 1655-1725

Wasserzeichen:

other parts missing.

1.1.1 S 1., 1t,  $\text{C}$  - Mein' Wallfahrt ich vollendet hab'1.1.2 Z., 1t,  $\text{C}$  - Mein' Wallfahrt ich vollendet hab'

V (5)

Das handschriftliche Blatt ist beige-bunden an Hammerschmidts „Evangelische Gespräche“, Dresden 1655, RISM A/I H 1948. S 1 beige-bunden an „Dritte Stimme“, A an „Fünffte Stimme“, T an „Sechste Stimme“.

Die alten Signaturen sind auf dem vorderen Buchdeckel innen notiert und durchgestrichen. Außerdem in allen Stimmbüchern kleine Etiketten mit jeweils verschiedenen weiteren alten Signaturen: N.D.g. 841, N.D.g. 832 und N.D.g. 848.

Die erste Strophe ist in allen Stimmen unterlegt, die Strophen 2-6 folgen jeweils nachgestellt.

Alte Signatur(en): P I E; P IV 69

A/II: 450112871

D-HN Md 5

**Anonymus** 150

Mein' Wallfahrt ich vollendet habe - G-Dur

org

[heading:] *Nro 76. Mein Wallfarth ich Vollendet***1** 1 Stimme: org (S.27)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112948

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 151

Merkt fleißig diesen Reim

V (4)

[heading:] 1.

**1** Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Merkt fleißig diesen Reim

V (4)

A/II: 450113778

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 152

Mir liebt im grünen Maien die fröhlich' Sommerzeit

V (4)

[heading:] 30.

**1** Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Mir liebt im grünen Maien die fröhlich' Sommerzeit

V (4)

A/II: 450113805  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 153  
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin -  
e-Moll  
org  
[heading:] *Nro 80. Mit Fried und Freud  
ich fahr*  
① 1 Stimme: org (S.28-29)  
Abschrift  
1.1.1 org., e-Moll,  $\text{C}$



org  
A/II: 450112952  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 154  
Mit Lieb' bin ich umfängen  
V (4)  
[heading:] 35.  
① Stimme: A  
Abschrift  
other parts missing.  
1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Mit Lieb' bin ich umfängen



V (4)  
A/II: 450113810  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 155  
Nicht so traurig nicht so sehr - d-Moll  
org  
[heading:] *Nro. 51. Nicht so traurig  
nicht so sehr*  
① 1 Stimme: org (S.18)  
Abschrift  
1.1.1 org., d-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450112923  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 156  
Nun bitten wir den Heiligen Geist -  
G-Dur  
org  
[heading:] *Nro 5. Nun bitten wir den  
Heil[igen] Geist*  
① 1 Stimme: org (S.3)  
Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450112877  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 157  
Nun danket alle Gott - G-Dur  
org  
[heading:] *Nro 20 Nun danket alle Gott*  
① 1 Stimme: org (S.8)  
Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450112892  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 158  
Nun danket all und bringet Ehr - G-Dur  
org  
[heading:] *Nro 46. Nun danket all und  
bringet Ehr*  
① 1 Stimme: org (S.17)  
Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112918  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 159  
Nun freut euch Gottes Kinder all -  
d-Moll  
org  
[heading:] *Nro 114. Nun freut euch Gs  
Kinder all*  
① 1 Stimme: org (S.39)  
Abschrift  
1.1.1 org., d-Moll,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450112985  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 160  
Nun freut euch lieben Christen gemein  
- G-Dur  
org  
[heading:] *Nro 129. Nun freut euch  
lieb[e]n Xsten*  
① 1 Stimme: org (S.45)  
Abschrift  
1.1.1 org., G-Dur,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450113001  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 161  
Nun Gott Lob es ist vollbracht - g-Moll  
org  
[heading:] *Nro 83. Nun Gott Lob es ist  
vollbracht, / aller Jammer Angst*  
① 1 Stimme: org (S.29)  
Abschrift  
1.1.1 org., g-Moll,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112955  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 162  
Nun jauchzet all' ihr Frommen - e-Moll  
org  
[heading:] *Nro 159. Nun jauchzet all ihr  
Fromm[en]*  
① 1 Stimme: org (S.54)  
Abschrift  
1.1.1 org., e-Moll,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450113031  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 163  
Nun komm der Heiden Heiland - a-Moll  
org  
[heading:] *Nro. 25 Nun komm der  
Heyden Heyl[and]*  
① 1 Stimme: org (S.10)  
Abschrift  
1.1.1 org., a-Moll,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450112897  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 164  
Nun lasst uns den Leib begraben -  
B-Dur  
org  
[heading:] *Nro 4 Nun Last uns den Leib  
begrab[en]*  
① 1 Stimme: org (S.2)  
Abschrift  
1.1.1 org., B-Dur,  $\text{♩}$



org

A/II: 450112876  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 165  
Nun lasst uns Gott dem Herren - B-Dur  
org  
[heading:] *Nro. 158. Nun last uns Gt dem Herren*

① 1 Stimme: org (S.54)

Abschrift

1.1.1 org., B-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450113030

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 166  
Nun lob mein' Seel' den Herren - G-Dur  
org  
[heading:] *Nro. 32. Nun lob mein Seel den Herren*

① 1 Stimme: org (S.12-13)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112904

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 167  
Nun ruhen alle Wälder - G-Dur  
org  
[heading:] *Nro 13 Nun ruhen alle Wälder*

① 1 Stimme: org (S.6)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112885  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 168  
Nun sich der Tag geendet hat - 2t  
org  
[heading:] *Nro 62. Nun sich der Tag geendet hat*

① 1 Stimme: org (S.21)

Abschrift

1.1.1 org., 2t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112934

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 169  
O Ewigkeit du Donnerwort - Es-Dur  
org  
[heading:] *Nro: 122. O Ewigkeit du Donner Wort*

① 1 Stimme: org (S.42)

Abschrift

1.1.1 org., Es-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112994

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 170  
O Gott du frommer Gott - a-Moll  
org  
[heading:] *Nro 156. O Gott du frommer Gott*

① 1 Stimme: org (S.53)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450113028  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 171  
O Gott du höchster Gnadenhort -  
F-Dur

org

[heading:] *Nro. 157. O Gott du höchster  
Gnad[en]- / Hort*

① 1 Stimme: org (S.54)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450113029

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 172  
O großer Gott von Macht - 4t

org

[heading:] *Nro. 38. O großer Gott von  
Macht*

① 1 Stimme: org (S.15)

Abschrift

1.1.1 org., 4t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112910

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 173  
O Herre Gott dein göttlich' Wort -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro. 31. O Herre Gt dein  
göttl. Wort. / item Nro 9.*

① 1 Stimme: org (S.12)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112903  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 174  
O Herr wer wird sein' Wohnung han -  
d-Moll

org

[heading:] *Nro 124. O Herr wer wird  
sein Wohnung*

① 1 Stimme: org (S.43)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450112996

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 175  
O Jesu Christ meines Lebens Licht -  
B-Dur

org

[heading:] *Nro 47. O Jesu xst meines  
Lebens Licht / item nach Nro. 4. et Nro  
7.*

① 1 Stimme: org (S.17)

Abschrift

1.1.1 org., B-Dur,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112919

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 176  
O Lamm Gottes unschuldig - F-Dur  
org

[heading:] *Nro 91. O Lamm Gottes  
unschuldig*

① 1 Stimme: org (S.32)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org  
A/II: 450112963  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 177  
O Mensch beweine dein' Sünde groß -  
F-Dur

org  
[heading:] *Nro 58. O Mensch beweine dein Sünd*

① 1 Stimme: org (S.20)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur, ♯



org  
A/II: 450112930  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 178  
O Traurigkeit o Herzeleid - g-Moll

org  
[heading:] *Nro 141. O Traurigkeit o Herzeleid*

① 1 Stimme: org (S.49)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll, ♯



org  
A/II: 450113013  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 179  
O Welt ich muss dich lassen - D-Dur

org  
[heading:] *Nro 78. O Welt ich muß dich lassen*

① 1 Stimme: org (S.28)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur, ♯



org

A/II: 450112950  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 180

Querite primum regnum Dei

V (4)

[heading:] 28.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Querite primum regnum Dei



V (4)

A/II: 450113803  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 181

Schmücke dich o liebe Seele - F-Dur

org

[heading:] *Nro 63. Schmücke dich o liebe Seele*

① 1 Stimme: org (S.22)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur, ♯



org

A/II: 450112935  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

**Anonymus** 182

Schöns Lieb' was hab' ich dir getan

V (4)

[heading:] 13.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A., ♯ - Schöns Lieb' was hab' ich dir getan



V (4)

Es handelt sich nicht um den gleichnamigen Satz von Johannes Eccard (Neue deutsche Lieder..., 1578, no.9).

A/II: 450113788

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Anonymus** 183

Schwing dich auf zu deinem Gott - a-Moll

org

[heading:] *Nro 92. Schwing dich auf zu deinem Gott*

① 1 Stimme: org (S.32-33)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll, ♯



org

A/II: 450112964

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 184

Seelenbräutigam Jesu Gottes Lamm - B-Dur

org

[heading:] *Nro 49. Seelenbräutigam*

① 1 Stimme: org (S.18)

Abschrift

1.1.1 org., B-Dur, ♯



org

A/II: 450112921

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 185

Sexaginta sunt reginae

V (5)

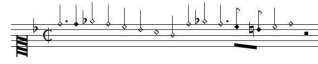
[heading:] 41.

① 2 Stimmen: A, vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 vag., ♯ - Sexaginta sunt reginae



1.1.2 A., ♯ - Sexaginta sunt reginae



1.2.1 vag. 2da pars, ♯ - Viderunt eam filiae Sion et beatissimam



V (5)

A/II: 450113816

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

### **Anonymus** 186

Sieh hier bin ich Ehrenkönig - d-Moll

org

[heading:] *Nro. 160. Siehe hie bin ich Ehrenkönig*

① 1 Stimme: org (S.55)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll, ♯



org

A/II: 450113032

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

### **Anonymus** 187

Singen wir aus Herzensgrund - g-Moll

org

[heading:] *Nro 161. Singen wir aus Herzens Grund*

① 1 Stimme: org (S.55)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll, ♯



org

A/II: 450113033

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

188

Sketches

org

[without title]

① 1 Stimme: org (S.60)

Abschrift

1.1.1 org.,  $\frac{2}{4}$ 

Taktangabe ergänzt

org

A/II: 450113040

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

189

Sollt' es gleich bisweilen scheinen -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro 18 Solt es gleich bisweilen scheinen*

① 1 Stimme: org (S.7)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450112890

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

190

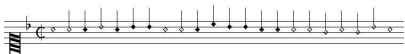
So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht  
V (4)

[heading:] 36.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - So wünsch' ich ihr ein' gute  
Nacht

V (4)

A/II: 450113811

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus**

191

So wünsch' ich nun eine gute Nacht - 2t  
org[heading:] *Nro 94. So wünsch ich nun  
eine gute Nacht*

① 1 Stimme: org (S.33)

Abschrift

1.1.1 org., 2t,  $\text{♩}$ 

+; Note 3 in der Quelle punktierte Viertel

org

A/II: 450112966

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

192

Straf mich nicht in deinem Zorn - F-Dur  
org[heading:] *Nro. 145. Straf mich nicht in  
deinem Zorn*

① 1 Stimme: org (S.50)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{♩}$ 

org

A/II: 450113017

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

193

Te Deum laudamus - 3t

Weitere(r) Titel: Herr Gott dich loben  
wir

org

[heading:] *Nro 167. Te Deum laudamus.*

① 1 Stimme: org (S.57-60)

Abschrift

1.1.1 org., 3t,  $\text{♩}$  - Herr Gott dich loben  
wir Herr Gott wir danken dir

org



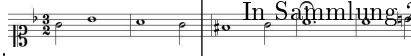
A/II: 450113039  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 194

Treuer Wächter Israel - 1t  
org  
[heading:] *Nro. 162. Treuer Wächter Israel*

① 1 Stimme: org (S.55)  
Abschrift  
Der Schluss steht auf p.54, ganz unten.

1.1.1 org., 1t,  $\frac{3}{2}$ ; see also Nr.

 *org A/II:450113034D-HNNkk117InSa*

### **Anonymus** 195

Unser Herrscher unser König - C-Dur  
org  
[heading:] *Nro 86. Unser Herrscher unser König*

① 1 Stimme: org (S.30)  
Abschrift  
1.1.1 org., C-Dur,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450112958  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 196

Valet will ich dir geben - C-Dur  
org  
[heading:] *Nro 41. Valet will ich dir geben*

① 1 Stimme: org (S.16)  
Abschrift  
1.1.1 org., C-Dur,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450112913  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 197

Vater unser im Himmelreich - d-Moll  
org  
[heading:] *Nro 30. Vater unser im Himmelreich*

① 1 Stimme: org (S.11)  
Abschrift  
1.1.1 org., d-Moll,  $\text{♩}$



org  
A/II: 450112902  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 198

Verleih uns Frieden gnädiglich - g-Moll  
org  
[heading:] *Nro 112. Verleih uns Frieden gnädigl.*

① 1 Stimme: org (S.39)  
Abschrift  
1.1.1 org., g-Moll,  $\text{♩}$

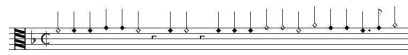


org  
A/II: 450112983  
D-HN Nkk 117  
In Sammlung 231

### **Anonymus** 199

Vobis in socio spiret concordia  
V (5)  
[heading:] 58.

① 2 Stimmen: A , vag  
Abschrift  
other parts missing.  
1.1.1 A.,  $\text{♩}$  - Vobis in socio spiret concordia



1.1.2 vag.,  $\text{♩}$  - Vobis in socio spiret concordia



V (5)

A/II: 450113833  
D-HN Mc 15  
In Sammlung 230

**Anonymus** 200  
Vom Himmel hoch da komm' ich her -  
C-Dur

org

[heading:] *Nro. 15 Vom Himmel hoch da komm ich*

① 1 Stimme: org (S.7)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112887

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 201

Von Gott will ich nicht lassen - a-Moll

org

[heading:] *Nro 118. Von Gott will ich nicht laßen / item nach Nro 108. pag. 38.*

① 1 Stimme: org (S.41)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$



org

A/II: 450112989

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 202

Vulnerasti cor meum

V (6)

[heading:] 56.

① 2 Stimmen: A , vag

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa vulnerasti cor meum



1.1.2 vag.,  $\text{C}$  - Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa vulnerasti cor meum



V (6)

A/II: 450113831

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 203

Wach auf mein Herz und singe - A-Dur

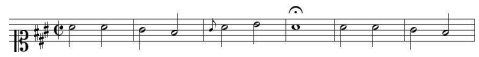
org

[heading:] *Nro 43. Wach auf mein Herz u. singe*

① 1 Stimme: org (S.16)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112915

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 204

Wachet auf ruft uns die Stimme - C-Dur

org

[heading:] *Nro 93. Wacht auf, ruft uns die Stimme*

① 1 Stimme: org (S.33)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112965

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 205

Wann mein Stündlein vorhanden ist - A-Dur

Weitere(r) Titel: Wenn mein Stündlein vorhanden ist

org

[heading:] *Nro. 148. Wann mein Stündlein Vorhand[en] ist*

**1** 1 Stimme: org (S.51)

Abschrift

1.1.1 org., A-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450113020

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 206Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit -  
g-Moll

org

[heading:] *Nro 97. Wär Gott nicht mit  
uns zu dieser***1** 1 Stimme: org (S.34)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112969

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 207Warum betrübst du dich mein Herz - 1t  
org[heading:] *Nro 52. Warum betrübst du  
dich***1** 1 Stimme: org (S.18)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112924

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 208Warum bist du so betrübet - 1t  
org[heading:] *Nro 111. Warum bist du so  
betrübet***1** 1 Stimme: org (S.39)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112982

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 209Warum sollt' ich mich denn grämen -  
G-Dur

org

[heading:] *Nro. 50. Warum sollt ich mich  
dan gräm[e]n***1** 1 Stimme: org (S.18)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112922

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 210Warum willst du draußen stehen -  
d-Moll

org

[heading:] *Nro 61. Warum wiltdu drau-  
ßen stehen***1** 1 Stimme: org (S.21)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112933

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 211Was frag' ich nach der Welt - F-Dur  
org[heading:] *Nro 48. Was frag ich nach  
der Welt***1** 1 Stimme: org (S.17)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112920

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 212

Was Gott tut das ist wohlgetan - G-Dur

org

[heading:] *Nro 17. Was Gott thut das ist wohlgethan*

① 1 Stimme: org (S.7)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112889

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 213

Was Gott tut das ist wohlgetan - G-Dur

org

[heading:] *Nro 100. Was Gott thut das ist wohlgethan*

① 1 Stimme: org (S.36)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112972

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 214Was mein Gott will das g'scheh' allzeit  
- a-Moll

org

[heading:] *Nro 9 Was mein Gt will das gescheh / item Nro 31.*

① 1 Stimme: org (S.4)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112881

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 215Welt packe dich ich sehne mich nur  
nach dem Himmel - D-Dur

org

[heading:] *Nro 82. Welt packe dich, ich sehne mich*

① 1 Stimme: org (S.29)

Abschrift

1.1.1 org., D-Dur,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112954

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 216Wenn dich Unglück tut greifen an -  
d-Moll

org

[heading:] *Nro 53. Wann dich Unglück*

① 1 Stimme: org (S.18)

Abschrift

1.1.1 org., d-Moll,  $\text{C}$ 

org

A/II: 450112925

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 217Wenn wir in höchsten Nöten sein -  
G-DurWeitere(r) Titel: Wann wir in höchsten  
Nöten sind

org

[heading:] *Nro 7. Wann wir in höchsten  
Nöthen s[in]d / Anm. Nro. 4. pag. 2.*

❶ 1 Stimme: org (S.4)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112879

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

## **Anonymus** 218

Werde munter mein Gemüte - G-Dur

org

[heading:] *Nro. 22. Werde munter mein Gemüthe*

❶ 1 Stimme: org (S.9)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112894

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

## **Anonymus** 219

Wer Jesum bei sich hat - g-Moll

org

[heading:] *Nro 152. Wer Jesum bey sich hat*

❶ 1 Stimme: org (S.52)

Abschrift

1.1.1 org., g-Moll,  $\frac{3}{2}$



+; Takt 2, Note 2 in der Quelle Viertelnote

org

A/II: 450113024

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

## **Anonymus** 220

Wer nur den lieben Gott lässt walten - a-Moll

org

[heading:] *Nro 10 Wer nur den Lieben Gt läst walten*

❶ 1 Stimme: org (S.5)

Abschrift

1.1.1 org., a-Moll,  $\frac{3}{2}$



org

A/II: 450112882

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

## **Anonymus** 221

Wer seh'n will zwei lebendigen Brunnen

V (4)

[heading:] 31.

❶ Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Wer seh'n will zwei lebendigen Brunnen



V (4)

Am Ende der Stimme: „P.D.C. 4. vo-cum.“.

A/II: 450113806

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

## **Anonymus** 222

Wie schön leuchtet der Morgenstern -

F-Dur

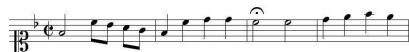
org

[heading:] *Nro 11. Wie schön leuchtet der Morgenstern*

❶ 1 Stimme: org (S.5)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112883

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 223

Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud'  
- 1t

org

[heading:] *Nro 69. Wir ChristenLeuth*

① 1 Stimme: org (S.24)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112941

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 224

Wir glauben all' an einen Gott - 1t

org

[heading:] *Nro 71. Wir glauben all an einen Gott*

① 1 Stimme: org (S.25)

Abschrift

1.1.1 org., 1t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112943

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 225

Wo find' ich deines Vaters Haus

V (4)

[heading:] 5.

① Stimme: A

Abschrift

other parts missing.

1.1.1 A.,  $\text{C}$  - Wo find' ich deines Vaters Haus



V (4)

A/II: 450113782

D-HN Mc 15

In Sammlung 230

**Anonymus** 226

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält -  
1t

org

[heading:] *Nro. 66. Wo Gott der Herr nicht bey*

① 1 Stimme: org (S.23)

Abschrift

1.1.1 , 1t,  $\text{C}$



org

A/II: 450112938

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 227

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein'  
Gunst - F-Dur

org

[heading:] *Nro 103. Wo Gott zum Hauß nicht giebt*

① 1 Stimme: org (S.36)

Abschrift

1.1.1 org., F-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112974

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus** 228

Zeuch ein zu deinen Toren - G-Dur

org

[heading:] *Nro 108. Zeuch ein zu deinen Thor[e]n*

① 1 Stimme: org (S.38)

Abschrift

1.1.1 org., G-Dur,  $\text{C}$



org

A/II: 450112979

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Anonymus**

229

Zeuch mich mit den Armen - C-Dur

org

[heading:] *Nro. 143. Zeuch mich zeuch mich mit den Arm[en]*

① 1 Stimme: org (S.49)

Abschrift

1.1.1 org., C-Dur, ♯



org

A/II: 450113015

D-HN Nkk 117

In Sammlung 231

**Collection**

230

57 Pieces

[without title]

① 2 Stimmen: Altus, Vagans (26f.); 16 x 20 cm

Abschrift 1575-1625

mehrere Schreiber.

Die beiden handschriftlichen Stimmbücher sind gedruckten Stimmbüchern beigegeben. Vor dem handschriftlichen Teil befindet sich der Druck „Neuwe außeresene Teutsche Gesäng“ von Jakob Meiland, RISM A/I: M 2180.

A/II: 450113777

D-HN Mc 15

Enthält: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 39, 51, 59, 60, 63, 64, 68, 71, 74, 87, 88, 90, 92, 96, 110, 111, 112, 113, 116, 118, 122, 135, 145, 151, 152, 154, 180, 182, 185, 190, 199, 202, 221, 225

**Collection**

231

169 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Choralbuch

[title page:] *Choral-Buch / vor / Conrad Christoph / Ebenau. / Nastätten den 12<sup>ter</sup> / November 1777.*

① 1 Stimme: org (62S.); 18 x 11 cm

Abschrift 1777

Wasserzeichen:

nach p.62: 11 Seiten mit alphabeti-

schem Register und 3 Seiten mit einem systematischen Register (Aufteilung der Melodien in 23 Arten[?]: „1 Art“, „2 Art“ usw. bis „23 Art“ ).

Vorbesitzer: Ebenau, Conrad Christoph  
Die meisten Melodien sind ohne Text, nur mit dem Liedtitel als Überschrift notiert.

Vor dem Titelblatt, auf dem Buchdeckel innen: „Choral=Buch | für | Conrath“  
; Es ist nicht ganz klar, ob es sich um ein Melodienbuch zur Begleitung des Gesangs auf einem Instrument handelt oder um ein Gesangbuch, wobei in letzterem Fall viele Text auswendig zu singen wären. Dass auf p.60 unten wenige Takte eines Stückes in Klaviernotation eingetragen sind, legt die Vermutung nahe, dass es sich um das Choralbuch eines Organisten handelt, der die Melodien zur Gemeindebegleitung selbst harmonisierte. Dafür sprechen auch die Hinweise auf Alternativmelodien bei einigen Liedern. Nur an ganz wenigen Stellen, z.B. bei den Nummern 137, 144 und 160, ist zusätzlich zur Melodie eine zweite Stimme in Terzen notiert. Nur das letzte eingetragene Werk (p.62, ohne Nummer) ist durchgängig als zweistimmiger Satz (Melodie- und Bassstimme) auf 2 Systemen notiert.

Nach Nro 101 folgt 103 (102 fehlt).

Die Nummer 122 ist doppelt vergeben.

A/II: 450112872

D-HN Nkk 117

Enthält: 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 114, 115, 117, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 150,

153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,  
 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169,  
 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177,  
 178, 179, 181, 183, 184, 186, 187, 188,  
 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197,  
 198, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207,  
 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215,  
 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224,  
 226, 227, 228, 229

## Titel und Texte

169 Sacred songs .....	231
57 Pieces .....	230
Ach alles was Himmel und Erden um-	
schließet .....	24
Ach dass doch mein Jesus käme .....	25
Ach Ehrenpreis in Lieb und Zucht ..	26
Ach Gott erhöhr mein Seufzen und	
Wehklagen .....	27
Ach Gott und Herr wie groß und schwer	
28	
Ach Gott vom Himmel sieh darein ..	29
Ach Herr mich armen Sünder ....	30, 31
Ach was ist doch unser Leben .....	32
Ach was soll ich Sünder machen .	33, 34
Ach wie nichtig ach wie flüchtig .....	35
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit ..	36
Allein Gott in der Höh sei Ehr ...	37, 38
Allein hab' ich dich auserwählt .....	39
Allein zu dir Herr Jesu Christ .....	40
Alleluia prae gaudio .....	8
Alleluia vox laeta personat .....	8
Alle Menschen müssen sterben .....	41
Alles Fleisch ist Heu .....	19
Als Christus geboren war .....	42
An Wasserflüssen Babylon .....	43
Auf Christenmensch auf zum Streit ..	44
Auf diesen Tag bedenken wir .....	45
Auf lobt ihn mit Posaunenschall .....	20
Auf meinen lieben Gott .....	46, 47
Aus meines Herzens Grunde .....	48
Aus tiefer Not schrei ich zu dir .....	49
Brunnquell aller Güter .....	50
Chi passa per 'sta strada .....	1
Choralbuch .....	231
Chorea der Northäuser .....	51
Christ der du bist der helle Tag .....	52
Christ ist erstanden .....	53
Christ lag in Todesbanden .....	54
Christ unser Herr zum Jordan kam ..	55
Christus der ist mein Leben .....	56
Christus der uns selig macht .....	57
Confitebor tibi Domine .....	9
Confitebor tibi Domine, in toto corde	
meo quoniam audisti verba oris mei ..	9
Converte Domine, captivitatem nostram	
2	



Converte Domine.....	2
Da Christus geboren war.....	42
Da Jesus an dem Kreuze stund.....	58
Dances.....	59
Dazu ihr Mann Sankt Jacob gahn...	60
Denk an Gott zu aller Zeit.....	61
Der Herr ist mein getreuer Hirt'.....	62
Deus in adjutorium.....	3
Deus in adjutorium, meum intende...	3
Deutscher Tanz.....	63
Die schöne Sommerzeit.....	64
Dies sind die heiligen zehn Gebot....	65
Dilectus meus.....	18
Dilectus meus, mihi et ego illi.....	18
135	
Dreieinigkeit der Gottheit.....	66
Du Friedefürst Herr Jesu Christ....	67
Du Friedensfürst Herr Jesu Christ...	67
Du hast mich sollen nehmen.....	68
Du o schönes Weltgebäude.....	69
Durch Adams Fall ist ganz verderbt..	70
Ecce in tenebris sedeo.....	3
Ecce quam sit tibi dulce rubens os...	71
Ein' feste Burg ist unser Gott.....	72
Ein Kindelein so löblich.....	73
Ein Mägdlein an dem Laden stund..	10
Ein Mägdlein jung am Laden stund..	10
Ein Maidlein jung am Laden stund..	74
Erbarm dich mein o Herre Gott.....	75
Erhalt uns Herr bei deinem Wort....	76
Ermuntre dich mein schwacher Geist	77
Erschienen ist der herrlich' Tag... 78,	79
Erstanden ist der heil'ge Christ.....	80
Es hasst mich fast der.....	28
Es ist das Heil uns kommen her.....	81
Es ist genug mein matter Sinn.....	82
Es ist gewisslich an der Zeit.....	83
Es spricht der Unweisen Mund wohl..	84
Es woll' uns Gott genädig sein... 85,	86
Exsultate Deo, adjutori nostro jubilate	
Deo Jacob.....	5
Exsultate Deo.....	5
Exsultate justi in Domino.....	87
Exsultate justi in Domino, rectos decet	
87	
Filia vis habere.....	88
Freu dich sehr o meine Seele.....	89

Frisch sein das ist mein höchstes Gut	90
Fröhlich soll mein Herze springen....	91
Fröhlich und frei nicht frech dabei...	92
Gaudete filiae Jerusalem.....	17
Geh deinen Weg auf rechtem Steg...	11
Gelobet seist du Jesu Christ.....	93
Gott der Vater wohn uns bei.....	94
Gott des Himmels und der Erden....	95
Gott gab ihr alles Heil.....	96
Gott hat das Evangelium.....	97
Gott sei gelobet und gebenedeiet....	98
Hast du denn Jesu dein Angesicht...	99
Herr Christ der einig' Gottes Sohn..	100
Herr Gott dich loben wir.....	193
Herr Gott dich loben wir Herr Gott wir	
danken dir.....	193
Herr ich habe missgehandelt.....	101
Herr Jesu Christ dich zu uns wend..	102
Herr Jesu Christ du höchstes Gut..	103
Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und	
Gott.....	104
Herr schaff' uns wie die kleine Kind	105
Herzlich lieb hab ich dich o Herr...	106
Herzlich tut mich verlangen.....	107
Herzliebster Jesu was hast du verbro-	
chen.....	108
Heut' triumphieret Gottes Sohn....	109
Hinc abiens nostrae pacis memor esse	
110	
Hol gut' Bier her mein Herr.....	111
Hoppas Musas bei schönen Jungfräulein	
112	
Ich bin zu lang gewesen.....	113
Ich dank' dir lieber Herre.....	114
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	
115	
Ich ging mir nächsten Abend spat..	116
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	
117	
Ich hört' ein Vöglein singen.....	118
Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ....	119
Ich stund an einem Morgen.....	22
Ich weiß mir ein fein's braun's Mädelein	
23	
Im Maien hört man die Hahnen kreien	
12	
In dem Leben hier auf Erden.....	120

In dich hab' ich gehoffet Herr ..... 121  
 Ja das Volk ist das Heu ..... 19  
 Jagen Hetzen und Federspiel geben dem  
 Herzen Freuden viel ..... 122  
 Jesu hilf siegen du Fürste des Lebens  
 123  
 Jesu Leiden Pein und Tod ..... 124  
 Jesu meine Freude ..... 125  
 Jesu meines Herzens Freud' ..... 126  
 Jesu meines Lebens Leben ..... 127  
 Jesu Retter in der Not ..... 128  
 Jesus Christus unser Heiland der den  
 Tod überwand ..... 129  
 Jesus Christus unser Heiland der vom  
 Tod ..... 130  
 Jesus meine Zuversicht ..... 131  
 Jesus nichts als Jesus ..... 132  
 Jesus nimmt die Sünder an ..... 133  
 Jesus unser Trost und Leben ..... 134  
 Jetztund zu diesen Zeiten da soll man  
 fröhlich sein ..... 135  
 Jubilate Deo ..... 6  
 Jubilate Deo, omnis terra servite Domi-  
 no in laetitia ..... 6  
 Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist 136  
 Komm Heiliger Geist erfüll die Herzen  
 137, 138  
 Komm Heiliger Geist Herre Gott ... 139  
 Komm o komm du Geist des Lebens 140  
 Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn  
 141  
 Liebe die du mich zum Bilde ..... 140  
 Liebster Jesu wir sind hier ..... 142  
 Lobet den Herren denn er ist sehr  
 freundlich ..... 21  
 Lobet den Herrn ihr Heiden all' ... 143  
 Lobt Gott ihr Christen alle gleich .. 144  
 Maidlein wie tust du ..... 145  
 Meine Hoffnung stehet feste ..... 147  
 Meinen Jesum lass' ich nicht ..... 146  
 Meine Seele lass es gehen ..... 147  
 Mein Herzens Jesu meine Lust .... 148  
 Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' .. 149  
 Mein' Wallfart ich vollendet habe .. 150  
 Merkt fleißig diesen Reim ..... 151  
 Mir liebt im grünen Maien die fröhlich'  
 Sommerzeit ..... 152

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin  
 153  
 Mit Lieb' bin ich umfassen ..... 154  
 Nicht so traurig nicht so sehr ..... 155  
 Nun bitten wir den Heiligen Geist .. 156  
 Nun danket alle Gott ..... 157  
 Nun danket all und bringet Ehr .... 158  
 Nun freut euch Gottes Kinder all... 159  
 Nun freut euch lieben Christen gemein  
 160  
 Nun Gott Lob es ist vollbracht .... 161  
 Nun grüß dich Gott mein feines Lieb . 7  
 Nun jauchzet all' ihr Frommen .... 162  
 Nun komm der Heiden Heiland .... 163  
 Nun lasst uns den Leib begraben ... 164  
 Nun lasst uns Gott dem Herren .... 165  
 Nun lob mein' Seel' den Herren .... 166  
 Nun lobt den Herren mit Andacht .. 20  
 Nun ruhen alle Wälder ..... 167  
 Nun sich der Tag geendet hat ..... 168  
 O Ewigkeit du Donnerwort ..... 169  
 O Gott du frommer Gott ..... 170  
 O Gott du höchster Gnadenhort ... 171  
 O großer Gott von Macht ..... 172  
 O Herre Gott dein göttlich' Wort... 173  
 O Herr wer wird sein' Wohnung han 174  
 O Jesu Christ meines Lebens Licht . 175  
 O Lamm Gottes unschuldig ..... 176  
 O Mensch beweine dein' Sünde groß. 177  
 O Traurigkeit o Herzeleid ..... 178  
 O Welt ich muss dich lassen ..... 179  
 Quando mirai fa bella faccia d'oro ... 4  
 Querite primum regnum Dei ..... 180  
 Sagt mir Jungfrau woher ..... 16  
 Schmücke dich o liebe Seele ..... 181  
 Schöns Lieb' was hab' ich dir getan 182  
 Schwing dich auf zu deinem Gott... 183  
 Seelenbräutigam Jesu Gottes Lamm 184  
 Selectissimae cantiones. Excerpts ... 13  
 Sexaginta sunt reginae ..... 185  
 Sieh hier bin ich Ehrenkönig ..... 186  
 Singen wir aus Herzensgrund ..... 187  
 Sketches ..... 188  
 Sollt' es gleich bisweilen scheinen... 189  
 So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht .. 190  
 So wünsch' ich nun eine gute Nacht 191  
 Straf mich nicht in deinem Zorn... 192

Surge propria amica mea . . . . .	14	Wir glauben all' an einen Gott . . . . .	224
Surge propria amica mea, et veni . . .	14	Wo find' ich deines Vaters Haus . . .	225
Te Deum laudamus . . . . .	193	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	226
Tertius tomus musici operis. Excerpts	5	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein'	
Treuer Wächter Israel . . . . .	194	Gunst . . . . .	227
Tritt auf den Riegel von der Tür . . .	15	Zeuch ein zu deinen Toren . . . . .	228
Unser Herrscher unser König . . . . .	195	Zeuch mich mit den Armen . . . . .	229
Valet will ich dir geben . . . . .	196		
Vater unser im Himmelreich . . . . .	197		
Verleih uns Frieden gnädiglich . . . .	198		
[Veux-tu ton mal] . . . . .	8		
Veux-tu ton mal . . . . .	8		
Viderunt eam filiae Sion et beatissimam			
185			
Vobis in socio spiret concordia . . . .	199		
Vom Himmel hoch da komm' ich her	200		
Von Gott will ich nicht lassen . . . . .	201		
Vulnerasti cor meum . . . . .	202		
Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa			
vulnerasti cor meum . . . . .	202		
Wach auf mein Herz und singe . . . . .	203		
Wachet auf ruft uns die Stimme . . .	204		
Wann mein Stündlein vorhanden ist	205		
Wann wir in höchsten Nöten sind . .	217		
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit .	206		
Warum betrübst du dich mein Herz	207		
Warum bist du so betrübet . . . . .	208		
Warum sollt' ich mich denn grämen	209		
Warum willst du draußen stehen . .	210		
Was frag' ich nach der Welt . . . . .	211		
Was Gott tut das ist wohlgetan	212, 213		
Was mein Gott will das g'scheh' allzeit			
214			
Welt packe dich ich sehne mich nur			
nach dem Himmel . . . . .	215		
Wenn dich Unglück tut greifen an . .	216		
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	205		
Wenn wir in höchsten Nöten sein . .	217		
Werde munter mein Gemüte . . . . .	218		
Wer Jesum bei sich hat . . . . .	219		
Wer nur den lieben Gott lässt walten			
220			
Wer seh'n will zwei lebendigen Brunnen			
221			
Wie schön leuchtet der Morgenstern	222		
Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud'			
223			

**Namen**

Anonymus . . . 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,  
 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41,  
 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,  
 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,  
 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74,  
 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85,  
 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,  
 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105,  
 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,  
 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,  
 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129,  
 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,  
 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,  
 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,  
 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,  
 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169,  
 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177,  
 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185,  
 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193,  
 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201,  
 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,  
 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217,  
 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225,  
 226, 227, 228, 229  
 Azzaiolo, Filippo (16.sc) . . . . . 1  
 Bucaenus, Paul (1586+) . . . . . 2  
 Clemens non Papa, Jacobus (1510c-  
 1556c) . . . . . 3  
 Dietrich, Sixtus (1494c-1548) . . . . . 10  
 Ebenau, Conrad Christoph . . . . . 231  
 Ferretti, Giovanni (1540c-1609p) . . . . . 4  
 Gallus, Iacobus (1550-1591) . . . . . 5, 6  
 Lange, Gregor (1540c-1587) . . . . . 7, 11  
 Lasso, Orlando di (1532c-1594) 8, 9, 10,  
 11, 12, 13, 14, 15  
 Lechner, Leonhard (1553c-1606) . . . . . 16  
 Meiland, Jakob (1542-1577) . . . . . 11, 17  
 Porta, Costanzo (1528c-1601) . . . . . 18  
 Regnart, Jacob (1540c-1599) . . . . . 16  
 Rost, Nikolaus (1542c-1622) . . . . . 19, 20  
 Scandello, Antonio (1517-1580) . . . . . 21  
 Selnecker, Nikolaus (1530-1592) . . . . . 11  
 Vento, Ivo de (1544c-1575) . . . . . 22, 23

**Signaturen**

Mc 15 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,  
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26,  
39, 51, 59, 60, 63, 64, 68, 71, 74, 87, 88,  
90, 92, 96, 110, 111, 112, 113, 116, 118,  
122, 135, 145, 151, 152, 154, 180, 182,  
185, 190, 199, 202, 221, 225, 230

Md 5 ..... 149

Md 7.....13

Nkk 117.....24, 25, 27,  
28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,  
40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,  
52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 65, 66,  
67, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80,  
81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 93, 94, 95,  
97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105,  
106, 107, 108, 109, 114, 115, 117, 119,  
120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128,  
129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137,  
138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146,  
147, 148, 150, 153, 155, 156, 157, 158,  
159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166,  
167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,  
175, 176, 177, 178, 179, 181, 183, 184,  
186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194,  
195, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 204,  
205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212,  
213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220,  
222, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 231

P I E ..... 149

P IV 69.....149

## Literatur

BezecnýH 1899 = Bezecný, Emil: Jacob Handl (Gallus). Opus musicum. Teil I-VI (6 vol.), Wien 1899-1919/R1959-1960, in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich (=DTÖ)

CatalogusMusicus 1982 = Böker-Heil, Norbert: Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450-1580. Band 1: Drucke; Band 2: Handschriften, Kassel 1979, 1982, in: Catalogus Musicus

CMM 4 = Bernet Kempers, Karel Philippus: Clemens non Papa: Opera omnia (21vol.), 1951-1976, in: Corpus mensurabilis musicae (=CMM)

DTB-NF 14 = Schwindt, Nicole: Ivo de Vento: Sämtliche Werke. Abteilung B: Deutsche Lieder, vol.1, Wiesbaden 2002, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB-NF, Neue Folge)

HaberlL 1894 = Haberl, Franz Xaver: Sämtliche Werke von Orlando di Lasso, Leipzig 1894-1926/R1973

LincolnM 1988 = Lincoln, Harry B.: The Italian madrigal and related repertoires: indexes to printed collections, 1500-1600, New Haven (Conn.) 1988

LV = Leuchtmann, Horst: Orlando di Lasso. Seine Werke in zeitgenössischen Drucken 1555-1687 (3 vol., =LV), Kassel etc. 2001

RRMR 110 = Bergquist, Peter: Motets for four to eight voices from Selectissimae cantiones (Nuremberg, 1568), 1997, in: Recent researches in the music of the Renaissance (=RRMR)

RRMR 132 = Bergquist, Peter: Motets for four to eight voices from Thesaurus musicus : (Nuremberg, 1564), 2002, in: Recent researches in the music of the Renaissance (=RRMR)

ZieglerS 2003 = Ziegler, Reinald: Die Musikaliensammlung der Stadtkirche

St. Nikolai in Schmölln/Thüringen. Repertoiregeschichtliche Studien und Katalog, Tutzing 2003, in: Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft

## Anhang: Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800

1. Briegel, Wolfgang Carl (1626-1712)

	• <u>Erster theil, darinnen begriffen X. Paduanen. X. Galliarden. ...</u> • Erfurt, Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind) • 1652
Originaler Titel	Erster theil, darinnen begriffen X. Paduanen. X. Galliarden. X. Balleten, und X. Couranten, mit 3. oder 4. Stimmen componirt
Impressum	Erfurt, Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind)
Publikationsjahr	1652
Drucker, Stecher	Dedekind, Friedrich Melchior
Erscheinungsform	St
Besetzung	3 i, 4 i; bc
A/I-Nummer	[B 4505; BB 4505]
Schlagworte	Paduanas   Galliards   Dances   Courantes   Galliarden   Tänze
  
2. Dedekind, Constantin Christian (1628-1715)

	• <u>Davidischer Harfen-Schall, das ist, Die Psalmen Davids in gan...</u> • Frankfurt/M., Balthasar Christoph Wust • 1670
Originaler Titel	Davidischer Harfen-Schall, das ist, Die Psalmen Davids in gantz-neue Lieder, nach Evangelischen Kirchen-Melodeien, richtig geschränket, und mit eigenen Weisen gezieret
Impressum	Frankfurt/M., Balthasar Christoph Wust
Publikationsjahr	1670
Erscheinungsform	P
A/I-Nummer	[D 1306]
Schlagworte	Psalms   - Psalmen
  
3. Dressler, Gallus (1533-1589a)

	• <u>Nürnberg, Katharina Gerlach &amp; Johann Berg's Erben   Wolfgang Kirchner</u> • 1580
Impressum	Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Berg's Erben   Wolfgang Kirchner
Publikationsjahr	1580
Besetzung	S, A, T, B, Vag
A/I-Nummer	[D 3527; DD 3527]
Schlagworte	Sacred songs   - Geistliche Gesänge
Ersteintrag	<u>Ersteintrag [D 3526]</u>
  
4. Gosswin, Antonius (1546c-1598c)

	• <u>Neue Teutsche Lieder, mit dreyen Stimmen, welche gantz liebli...</u> • Nürnberg, s.n. • 1581
Originaler Titel	Neue Teutsche Lieder, mit dreyen Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen.
Impressum	Nürnberg, s.n.
Publikationsjahr	1581
Erscheinungsform	St
Besetzung	S, A, T; X i
A/I-Nummer	[G 3181]
Schlagworte	Lieder
  
5. Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

	<u>Messiah</u> • F. G. Händel's Oratorium: Der Messias, nach W. A. Mozart's Be... • Leipzig, Breitkopf & Härtel • [1803]
Einordnungstitel	Messiah
Originaler Titel	F. G. Händel's Oratorium: Der Messias, nach W. A. Mozart's Bearbeitung (T. 1-3)
Impressum	Leipzig, Breitkopf & Härtel
Publikationsjahr	[1803]
A/I-Nummer	[H 723; HH 723]
Schlagworte	Oratorios   Arrangements   - Oratorien   Bearbeitungen
Ersteintrag	<u>Ersteintrag [H 718; HH 718]</u>

6. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)
- • Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert) • 1658  
 Impressum Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert)  
 Publikationsjahr 1658  
 Drucker, Stecher Seyffert, Wolfgang  
 Besetzung 2 V; 2 vl, b; bc  
 A/I-Nummer [H 1945; HH 1945  
 Schlagworte Dialogues | Sacred songs | - Dialoge | Geistliche Gesänge  
 Ersteintrag Ersteintrag [H 1944; HH 1944]
7. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)
- • Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert) • 1669  
 Impressum Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert)  
 Publikationsjahr 1669  
 Drucker, Stecher Seyffert, Wolfgang  
 A/I-Nummer [H 1943  
 Schlagworte Dialogues | Sacred songs | - Dialoge | Geistliche Gesänge  
 Ersteintrag Ersteintrag [H 1940; HH 1940]
8. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)
- Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, mit 5. ... • Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert) | (Dresden [7. St.]), (Georg Beuther [7. St.]) • 1656  
 Originaler Titel Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, mit 5. 6. 7. und 8. Stimmen nebenst den Basso continuo  
 Impressum Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert) | (Dresden [7. St.]), (Georg Beuther [7. St.])  
 Publikationsjahr 1656  
 Drucker, Stecher Seyffert, Wolfgang  
 Erscheinungsform St  
 Besetzung 5 V, 6 V, 7 V, 8 V; bc  
 A/I-Nummer [H 1949; HH 1949  
 Schlagworte Sacred songs | - Geistliche Gesänge
9. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)
- Fest- Bus- und Dancklieder, mit 5. Vocal Stimmen und 5. Instr... • Zittau(-Dresden), Christian Bergen (Zacharias Schneider) | ([3. St.:] Dresden), ([3. St.:] Christian Bergen) • 1658 | (1659)  
 Originaler Titel Fest- Bus- und Dancklieder, mit 5. Vocal Stimmen und 5. Instr., Nach beliebung, Nebenst dem Basso Continuo ([3. St.:] Dritter Theil. Fest- Buß- und Dancklieder mit 5. und 10. Stimmen)  
 Impressum Zittau(-Dresden), Christian Bergen (Zacharias Schneider) | ([3. St.:] Dresden), ([3. St.:] Christian Bergen)  
 Publikationsjahr 1658 | (1659)  
 Drucker, Stecher Schneider, Zacharias  
 Erscheinungsform St  
 Besetzung 5 V, 10 V; 5 i; bc  
 Anmerkung Datierung 3. St.: (1659)  
 A/I-Nummer [H 1951; HH 1951  
 Schlagworte Sacred songs | - Geistliche Gesänge
10. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)
- Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4. 5. 6. und 7... • Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert [7. 8. 9: Georg Beuther]) • 1655  
 Originaler Titel Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4. 5. 6. und 7. Stimmen nebenst den Basso continuo  
 Impressum Dresden, Christian Bergen (Wolfgang Seyffert [7. 8. 9: Georg Beuther])  
 Publikationsjahr 1655  
 Drucker, Stecher Seyffert, Wolfgang) | (Beuther, Georg  
 Erscheinungsform St  
 Besetzung 4 V, 5 V, 6 V, 7 V; bc  
 A/I-Nummer [H 1948; HH 1948  
 Schlagworte Sacred songs | - Geistliche Gesänge



11. Hammerschmidt, Andreas (1611c-1675)

• VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten, Für das Chor • Dresden, Christian Bergen (Melchior Bergens Witwe und Erben) • 1671 | (1670)  
Originaler Titel VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten, Für das Chor  
Impressum Dresden, Christian Bergen (Melchior Bergens Witwe und Erben)  
Publikationsjahr 1671 | (1670)  
Drucker, Stecher Berg, Melchior, Witwe  
Erscheinungsform St  
Besetzung 2 S, A, 2 T, B; bc  
Anmerkung Datierung 3. und 4. St.: (1670)  
A/I-Nummer [H 1954; HH 1954  
Schlagworte Sacred songs | - Geistliche Gesänge
12. Kindermann, Johann Erasmus (1616-1655)

• ... Zum fünfften mal aufgelegt, von neuem vermehret und verbe... • Nürnberg, Christoph Endter • 1664  
Originaler Titel ... Zum fünfften mal aufgelegt, von neuem vermehret und verbessert  
Impressum Nürnberg, Christoph Endter  
Publikationsjahr 1664  
A/I-Nummer [K 562  
Schlagworte Sacred songs | - Geistliche Gesänge  
Ersteintrag Ersteintrag [K 560; KK 560
13. Lasso, Orlando di (1532c-1594)

• Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo motetas voc... • Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Bergs Erben • 1579  
Werkverzeichnis BoetticherL 1999. 1579y  
Originaler Titel Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo motetas vocant, quinque et quatuor vocibus compositarum  
Impressum Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Bergs Erben  
Publikationsjahr 1579  
Erscheinungsform St  
Besetzung 4 V, 5 V  
A/I-Nummer [L 916; LL 916  
Schlagworte Motets | - Motetten
14. Lasso, Orlando di (1532c-1594)

• Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim om... • Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Bergs Erben • 1579  
Werkverzeichnis BoetticherL 1999. 1579ß  
Originaler Titel Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae  
Impressum Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Bergs Erben  
Publikationsjahr 1579  
Erscheinungsform St  
Besetzung 6 V, X V  
A/I-Nummer [L 915; LL 915  
Schlagworte Motets | - Motetten
15. Lechner, Leonhard (1553c-1606)

• Neue Teutsche Lieder, Erstlich durch den Fürnemen und Berhümb... • Nürnberg, Katharina Gerlach | Johann Bergs Erben • 1579  
Originaler Titel Neue Teutsche Lieder, Erstlich durch den Fürnemen und Berhümbten Jacobum Regnart ... Componirt mit drey stimmen, nach art der Welschen Villanellen. Jetzund aber ... mit fünff stimmen gesetzt ... Con alchuni Madrigali in lingua Italiana  
Impressum Nürnberg, Katharina Gerlach | Johann Bergs Erben  
Publikationsjahr 1579  
Erscheinungsform St  
Besetzung 3 V, 5 V  
A/I-Nummer [L 1293  
Schlagworte Villanelle | Madrigals | Madrigale  
1 Folgeeintrag Folgeeintrag [L 1294

16. Müller, Johann Michael (1683-1743)
- Frankfurt am Main, Stocks Erben | Schilling & Weber • 1754
  - Impressum Frankfurt am Main, Stocks Erben | Schilling & Weber
  - Publikationsjahr 1754
  - A/I-Nummer [M 7900]
  - Schlagworte Psalms | Sacred songs | Chorales | - Psalmen | Geistliche Gesänge | Choräle
  - Ersteintrag Ersteintrag [M 7898]
17. Meiland, Jakob (1542-1577)
- Neuwe außerlesene Teutsche Gesäng, mit vier und fünff stimmen... • Frankfurt/ M. ([am Ende:] Georg Corvinus & Sigmund Feyerabend) • 1575
  - Originaler Titel Neuwe außerlesene Teutsche Gesäng, mit vier und fünff stimmen, so gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zu gebrauchen
  - Impressum Frankfurt/ M, ([am Ende:] Georg Corvinus & Sigmund Feyerabend)
  - Publikationsjahr 1575
  - Erscheinungsform St
  - Besetzung 4 V, 5 V; 4 i, 5 i
  - A/I-Nummer [M 2180]
  - Schlagworte Partsongs
18. Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel (1572-1632)
- [erweitert:] Christlich Gesangbuch, von allerhand geistlichen... • Kassel, Wilhelm Wessel • 1612
  - Originaler Titel [erweitert:] Christlich Gesangbuch, von allerhand geistlichen Psalmen, Gesängen und Liedern, so durch den ... Mart: Luther ... und andere ... Männer ... gemacht ... mit 4. Stimmen per otium componirt und mit etlichen ... Melodiis gezieret, also daß sie nicht allein mit Lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhand Instrumenten können gebraucht werden
  - Impressum Kassel, Wilhelm Wessel
  - Publikationsjahr 1612
  - Besetzung 4 V; 4 i
  - Anmerkung 3 verschiedene Ausgaben
  - A/I-Nummer [M 3680]
  - Schlagworte Psalms | Sacred songs | - Psalmen | Geistliche Gesänge
  - Ersteintrag Ersteintrag [M 3678]
19. Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel (1572-1632)
- Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey und Reymen art in... • Kassel, Wilhelm Wessel • 1607
  - Originaler Titel Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey und Reymen art in Teutsche reymen artig gebracht ... Und haben ihre F. Gn. die übrige Psalmen so nicht eigene Melodias gehabt, mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret und mit vier stimmen componiret
  - Impressum Kassel, Wilhelm Wessel
  - Publikationsjahr 1607
  - Besetzung 4 V
  - A/I-Nummer [M 3678]
  - Schlagworte Psalms | - Psalmen
  - 3 Folgeeinträge Folgeeintrag [M 3679] | Folgeeintrag [M 3680] | Folgeeintrag [M 3681]

20. Pflaum, Johann Jacob • Über das Chur-Pfältzisch-Reformirte Gesangbuch ist dieses vol... • s.l., Verfasser • 1766
- Originaler Titel Über das Chur-Pfältzisch-Reformirte Gesangbuch ist dieses vollständige Choral-Buch, welches nebst den Melodien der 150 Psalmen Davids auch die Melodien der alten und neuen Lieder ... in sich fasset ... zum Dienst der Kirchen und Schulen herausgegeben ... [erster] (anderer Theil) [Psalmen u. Choräle für Sing-St. und bc]
- Impressum s.l., Verfasser
- Publikationsjahr 1766
- Besetzung V; bc
- A/I-Nummer [P 1758; PP 1758]
- Schlagworte Chorales | Psalms | Sacred songs | - Choräle | Psalmen | Geistliche Gesänge
21. Schümmler, Bartholomäus (16/17) • • Herborn, s.n. • 1641
- Impressum Herborn, s.n.
- Publikationsjahr 1641
- A/I-Nummer [S 2270]
- Schlagworte Sacred songs | Psalms | - Geistliche Gesänge | Psalmen
- Ersteintrag Ersteintrag [S 2268; SS 2268]
22. Schümmler, Bartholomäus (16/17) • Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Got... • Herborn, s.n. • 1618
- Originaler Titel Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen Männern gestellet und auß dem gemeinen Psalmbüchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In ihrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet. Jetzund aber mit etlichen Psalmen und vilen Christlichen Liedern alten und neuen auß unterschiedlichen Gesangbüchern wie auch mit hinzugesetzten etlicher Psalmen und Gesängen unterschiedlichen melodyen und compositionen gemehret.
- Impressum Herborn, s.n.
- Publikationsjahr 1618
- Besetzung 4 V
- A/I-Nummer [S 2269]
- Schlagworte Psalms | Sacred songs | - Psalmen | Geistliche Gesänge
- Ersteintrag Ersteintrag [S 2268; SS 2268]
23. Schümmler, Bartholomäus (16/17) • Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Got... • Herborn, s.n. (Ch. Rab) • 1603
- Originaler Titel Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen männern gestellet und auß dem gemeinen Psalmbüchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In ihrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet.
- Impressum Herborn, s.n. (Ch. Rab)
- Publikationsjahr 1603
- Drucker, Stecher Rabe, Christoph
- Besetzung 4 V
- A/I-Nummer [S 2268; SS 2268]
- Schlagworte Psalms | Sacred songs | - Psalmen | Geistliche Gesänge
- 2 Folgeeinträge Folgeeintrag [S 2269] | Folgeeintrag [S 2270]

24. Speth, Andreas (16/17) • Psalmorum Davidis, prophetae regii, paraphrasis metrorhythmic... • Heidelberg, "apud Petrum Mareschallum bibliopolam" • 1596
- |                  |  |
|------------------|--|
| Originaler Titel | Psalmorum Davidis, prophetae regii, paraphrasis metrorhythmica, ad melodias gallicas, et rhythmos germanicos D. Doct. Ambrosii Lobwasseri [a 4 v] ... accommodata ... cum argumentis, diversa metri ratione, & quatuor vocum symphoniis. |
| Impressum        | Heidelberg, "apud Petrum Mareschallum bibliopolam"   |
| Publikationsjahr | 1596   |
| Erscheinungsform | Chb  |
| Besetzung        | 4 V; 4 i   |
| A/I-Nummer       | [S 4091; SS 4091]  |
| Schlagworte      | Psalms   - Psalmen   |
| 1 Folgeeintrag   | <u>Folgeeintrag [S 4092]</u>   |
25. Steurlein, Johann (1546-1613) • Die Deutsche Passion. Das ist Die Historia des Leidens und St... • s.l., s.n. • 1576
- |                  |  |
|------------------|--|
| Originaler Titel | Die Deutsche Passion. Das ist Die Historia des Leidens und Sterbens unsers einigen Heilands und Seligmachers Jhesu Christi Nach dem Evangelisten S. Johanne In FiguralGesang bracht und mit Vier Stimmen Componiret. |
| Impressum        | s.l., s.n.   |
| Publikationsjahr | 1576   |
| Erscheinungsform | St   |
| Besetzung        | S, A, T, B   |
| A/I-Nummer       | [S 6031; SS 6031]  |
| Schlagworte      | Passions   Historias   - Passionen   |
| Detailansicht →  | <u>dieses Eintrags</u>   |
26. Widmann, Erasmus (1572-1634) • Balthasari Musculi Ausserlesene, Anmutige, schöne mit trostre... • Nürnberg, Simon Halbmayer • 1622
- |                  |  |
|------------------|--|
| Originaler Titel | Balthasari Musculi Ausserlesene, Anmutige, schöne mit trostreichen, geistlichen Texten gestellte und colligirte Gesänglein, von neuem übersehen und gebessert: darbey auch etliche liebliche und künstliche Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Meilandi, Riccii, Hasleri, Vulpii, Haussmanni, Widmanni, und anderer auff 4. 5. und 6. Stimmen componirte Gesäng. |
| Impressum        | Nürnberg, Simon Halbmayer  |
| Publikationsjahr | 1622   |
| Erscheinungsform | St   |
| Besetzung        | 4 V, 5 V, 6 V  |
| Anmerkung        | RISM B/I: 1622 <sup>15</sup>   |
| A/I-Nummer       | [W 1041]   |
| Schlagworte      | Sacred songs   - Geistliche Gesänge  |